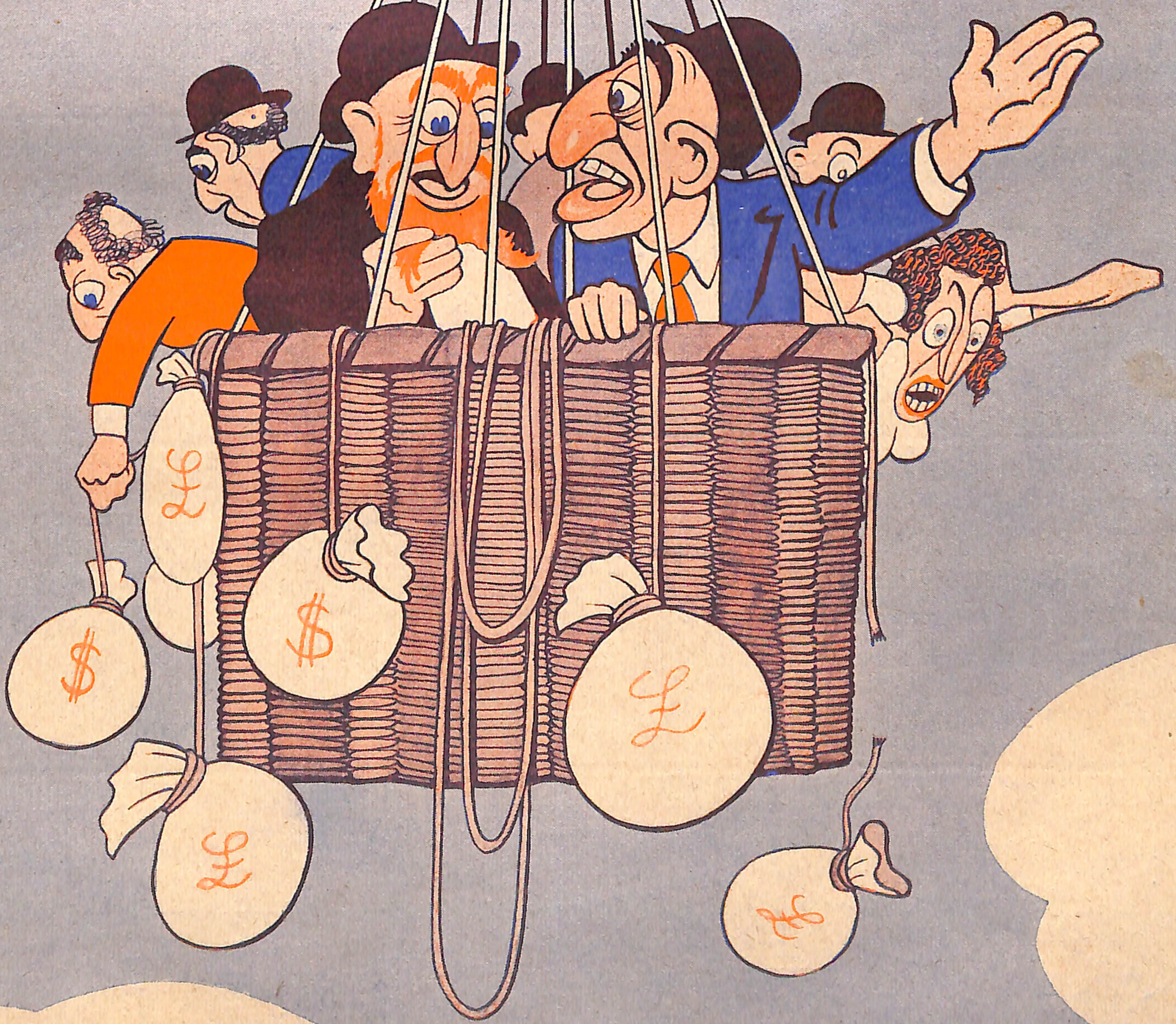
AKBABA



Gazetelerden: İngilterede de Yahudi düşmanlığı başladı..

— Salamon, aya mi yidelim, yüneşe mi ?..
— Yüneşe yidelim Mişonaçi.. Hiç ulmazsa kışin odun kümur parasindan kurtuluruz !..

Dişlerinizin

daima sağlam ve beyaz

kalmasını isterseniz

PERTEV

DiŞ MACUNU

kullanınız

PERTEV

DiŞ MACUNU

Dişleri inci gibi beyazlatır

ve diş etlerini kuvvetlendirir

Diş Hekimi

Ferit Ramiz

Hergün öğleden sonra

DİŞ ve ÇENE RÖNTGENİ

Beyoğlu Tünel İstiklâl caddesi

Telefon: 43413

Sahibi ve Umumi Neşriyat Müdürü

Yusuf Ziya

KENAN Basımevi ve Klişe Fabrikası



NEZLE, GRiP

BAŞ, DİŞ

ROMATİZMA

ve bütün ağrıları,

kadınların ay sancılarını derhal

geçiren

SEFALİNİ

her yerde ısrarla

arayınız

SEFALİN

1 - 12 lik ambalâjlar içerisindedir. Taklitlerinden sakınınız

GRiPiN

Baş, Diş, Nezle, Grip Romatizma

Nevralji, kırıklık ve bütün ağrılarınızı derhal keser.

icabında günde 3 kaşe alınabilir.

REKTA BASUR MEMELERİ VE HER TÜRLÜ İLTİHABLAR

NERViN UYKUSUZLUK SiNiR AĞRILARI BAYGINLIK

ViROZA HER TÜRLÜ YANIKLAR KAN ÇİBANLARI MEME İLTİHABI

AKBABA

Perşembe
1 B. Kânun
1 9 3 8
No. 256

Müessisleri: Yusuf Ziya Ortac — Orhan Seyfi Orhon
Abone: Yıllığı 500, altı aylığı 250 kuruş. Ecnebi: Yıllığı 1000, altı aylığı 500 kuruş

Telefon 22129
Sayısı
10 Kr.

Güneş !

Güzün son ayı, çıplak tabiatı soğuk bir güneşin yaldızlarına bürüyerek geçiyor. Bu sene kış, beyaz kürklere bürünmüş, ak sakallı, pembe yüzlü bir ihtiyar gibi değil, sıska ve çıplak bir köse gibi geldi!

Her gece, gözlerimi soğuk bir Teşrin gökü içinde titriyen yıldızlara bakarak kapıyor ve her sabah sisler içinden doğan bir Mayıs güneşine karşı açıyorum...

Yazın sıhhatli sineklerine benzemiyen sıska sinek yığınları, hasta vızıltılarla odamın içinde uçuşuyorlar. Şeffaf kursaklarında bir damla kan taşımıyan bu kanatlı mikroplar bize hangi dertleri getirmiyorlar ki?. Verem mi?.. Tifo mu?.. Grip mi?. Nezle mi?.. Öksürük mü?...

Çimensiz bahar, güneşsiz yaz, yağmursuz güz gibi, soğuksuz kış da tabiî değildir. Bu sakat kışın zararlarını hepimiz çekiyoruz: Yoldan geçenler, ayak seslerinden değil, öksürüklerinden, aksıklarından belli oluyorlar!

Kürsüsüne çıkmıyan muallim, masasında görünmiyen memur, dükkânını açmıyan tüccar, muhakkak ilâç şişelerile çevrilmiş bir yatak içindedir...

Senenin üç mevsiminde, altın memeli bir genç anne gibi, dünyayı sıcak ışıklarile besliyen güneş, galiba kışın, içi zehir dolu bir büyücü çanağı oluyor!

Yusuf Ziya Ortaç



Hizmetçi idarehanesinde:

— Şöyle eli ayağı düzgün, yemekten, çamaşırdan, ütüden anlar bir hizmetçi istiyorum, var mı?..

— Bir tane vardı ama bayım, demin sizin gibi bir zata nikâhla verdik!..

Gelecek sayımızda:
Kıymetli edibimiz Peyami Safa'nın çok güzel bir yazısı



Hazım — İmdat... Isırıor... İmdat... Boğazıma sarıloor!...

(Garsonlar salona koşuşur. Elektrikler yanar. Otel direktörü gelir.)

Otel direktörü — Çabuk polise haber verin. Kimse otelden çıkmasın.

(Vasfi Rıza ile Hazım merdivenden telâşla inerler.)

Vasfi Rıza — Koşun!.. Odada... İkisi de odada... Aman Allahım, nasıl elinden kurtuldum! Nasıl kendimi dışarı attım, bilmiyorum.

Hazım — Ya beni sormoorsun! Köpoğlusu, karanlıkta boynuma sarılmaz. Bağırayım der iken ağzıylan ağzımı kapattı. Ha bire ötemi berimi aroor... Hiç bu kertede insan arkadaşını bırakır?

Vasfi Rıza — Haydi oradan... Benim seni görecek halim mi vardı? Herif kollarile beni bir sıktı... Aman, aman... Hâlâ kaburga kemiklerim ağrıyor... Galiba bir tanesi kırıldı.

(Bedia ile Şevkiye telâşla merdivenden inerler.)

Bedia — Koşun.. odada... İkisi de odada... Benimki yorganın altına saklandı.

Şevkiye — Benimki de orada.. yorganın altında... İmkânı yok artık bu otelde yatamam!

Otel direktörü — Merak etmeyin, hepsini yakalayacağız.. bir yere kaçamazlar. . İşte polisler de geldi.

(Polis komiseri yanında iki polis memuru ile gelir.)

Komiser — Ne var, meseleyi anlatın bakayım!

Otel direktörü — Bu bayanlarla bu bayların odalarına ikişer yabancı adam girmiş. Karanlıkta üstlerine atılmış. Feryatlarını duyunca koştuk. Garsonlara tenbih ettim. Kimseyi dışarı bırakmıyacak.

Komiser — Pekâlâ... Bunlar şimdi yukarıda mı?

Otel direktörü — Evet, yukarıda...

Komiser — (Polislere) ilk önce şu bayların odasına girenleri getirin bakalım?

(Polisler yukarı çıkarlar)

Komiser — Tuhaf şey... Şimdiye kadar burada böyle bir vak'aya hiç rasgelmedim. Bu işin içinde bir yanlışlık olacak ama...

Vasfi Rıza — Yanlışlık yok, bay komiser... Herif şöyle bir üstüme atıldı... Beni bir sıktı.. az daha canımı çıkarıyordu. Aman, aman... Hâlâ sızlıyor...

Hazım — He.. yağnışlık yok... Üstüme kapanıp ağzıylan tas tamam ağzımı kapatmıştır. Bir yandan da ötemi berimi aramaz?

Komiser — Durun bakalım, anlıyacağız.

(Polisler Neclâ ile Anjeli getirir.)

Vasfi Rıza — Eyvah... Bizimkiler ...

Hazım — Sus ol... İş sarpa saroor.

Komiser — Karanlıkta bunların odasına siz mi girdiniz?

Neclâ — Evet, biz girdik!

Anjel — Biz girdik!

Vasfi Rıza — Yanlış yahu... Siz değildiniz...

Hazım — He... Yağnış...

Komiser — Susun, tahkikatı işkâl etmeyin... Onlar girdiklerini itiraf ediyorlar. Garsonlar da onları yukarıda yakalamış... Daha ötesi var mı? Neye girdiniz bakayım?

Anjel — Bizi odalarına çağırdılar...

Bedia — (Hazımın üstüne yürüyerek) Seni utanmaz seni!

Şevkiye — (Vasfi Rızanın üstüne yürüyerek) Seni mendebur seni!

Komiser — Gürültü etmeyin... Niye çağırdılar?

Anjel — Şey... Bize borçları vardı... Üzerlerinde para yokmuş... Borçlarını vereceklerdi... Bizi şu garson yukarı çıkardı. İnanmazsanız sorun!

Komiser — Bunları sen mi çıkardın?

Birinci garson — Evet, bana emrettiler. Ben de çıkardım.

Bedia — Ama yanlışlıkla bizim odamıza çıkardın değil mi?

Şevkiye — (Vasfi Rızaya) Sana gösteririm!

Komiser — Anlaşıldı... (Polislere) Ötekilerin odasına girenleri getirin!

Şevkiye — Bay komiser, artık meseleyi uzatmasak...

Komiser — Tahkikat daha bitmedi.

(Polisler merdivenden Zeki ile Nihadı indirirler)

Bedia — Amanin, bizimkiler!

Şevkiye — Eyvah rezil olduk!

Komiser — Karanlıkta bunların odasına giren siz miydiniz?

Zeki — Evet! Bizdik!

Nihat — (İçini çekerek) Öyle!..

Bedia — Yağnış, onlar değil.. bay komiser yağnış!

Şevkiye — Onlar değil!

Komiser — Rica ederim tahkikatı bozmayın. Onlar girdiklerini itiraf ediyorlar. Garsonlar da onları yakalamış. Daha ne? Neye girdiniz?

Zeki — Şey... Kendilerile konuşacak bazı hususî işlerimiz vardı. Garsona, tenbih etmişler, odamıza gelsinler demişler!

Komiser — Bunları kim yukarıya çıkardı?

Birinci garson — Ben. Gelince odamıza çıkarın diye emretmişlerdi, ben de çıkardım.

Komiser — Kimleri kimlerin odasına çaıkaracağınızı söylemediler mi? Neden bu yanlışlığı yaptınız?

Birinci garson — Söylemiştiler ama karıştırdık. (Arkadaşına dönerek) Sana bir yanlışlık yaptık galiba dememiş miydim?

İkinci garson — Kabahat bizde değil ki, bay komiser; bunların karıları erkek, erkekleri karı. Ayırmak kolay iş değil ki.

Bedia — Affedersiniz bay komiser, işin içinde bir yağnışlık olduğu ağnaşıloor... Davamızdan vaz geçooruz.

Komiser — (Hazımla Vasfi Rızaya) Siz de vaz mı geçiyorsunuz?

Vasfi Rıza — Çoktan vaz geçtik bile!

Hazım — Zatınızı her ne kadar ırahatsız etti isek kusura bakmazsınız.

Komiser — Peki, bu seferlik hakkınızda başka bir muamele yapmıyacağım. Yirmi beşer lira vereceksiniz!

Hazım — Biz de vereceğiz?

Komiser — Dördünüz de vereceksiniz.

Hazım — Affedersiniz, bu yirmi beş lira hamam parasıdır, nedir?

— Sonu var —

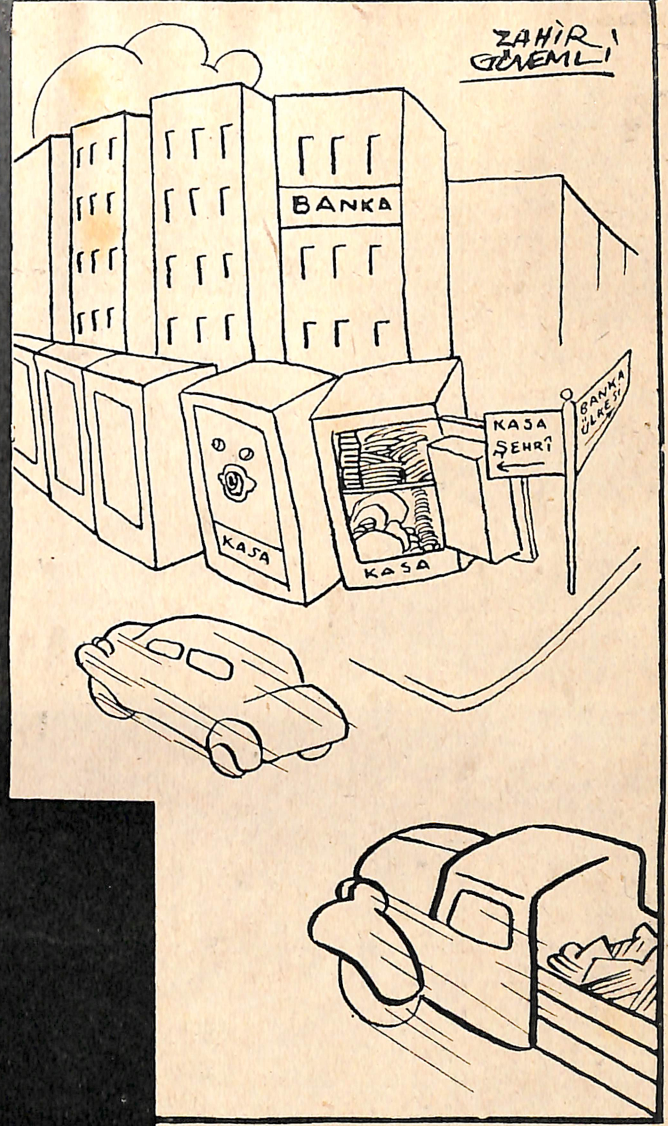
Haftanın Karikatürleri

Radyo kurmak istiyenler evvelâ belediyeye bir mufassal kroki verecekler.. **— Gazetelerden —**



— Hayrola yahu!.. Mahdumun mimarî vazifeleri mi?..

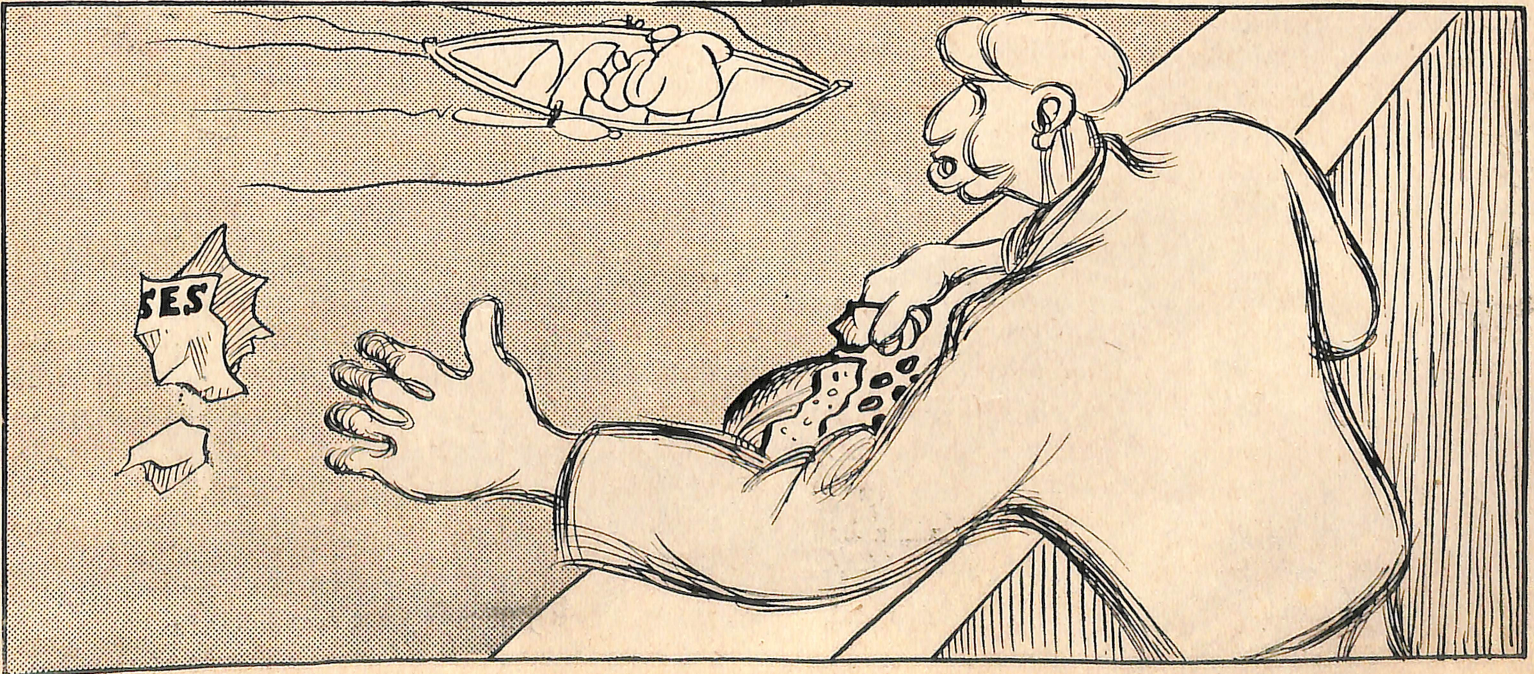
— Yok birader, radyo alacağız da... Anten krokisi hazırlıyorum!..



Gazetelerden: Yahudilere bir yurt aranıyor...

Arzı Mev'ud!..

Ses ismile bir haftalık san'at mecmuası çıkıyor..



Dağ dağ o güzel ses bütün etrafı gezindi,
Görmüş ve geçirmiş denizin kalbine sindi!..

SON ŞİİRLER!

Yazan: O. S. O.

Yeni çıkmaya başlayan (Ses) gazetesini gördünüz mü? Meşhur münekkidimiz Nurullah Ataç'ın yazısını okumuşsanız, siz de muhakkak benim gibi merak edip bir tane almışsınızdır. Şayet okumadınızsa ben size bir nebzecik bahsedeyim:

Tam (Kurun) gazetesi boyunda sekiz sahife. İçinde resim, şiir, makale, hikâye her şey var. Birinci sayısı 5 kuruş, İkinci sayısı 10 kuruş. Üçüncü daha çıkmadığı için kaç kuruş olduğunu bilmiyorum.

Vakıa ismi Ses: Fakat siz bunu bildiğiniz sada manasına almayın. Bu sanat, edebiyat, sosyoloji kelimelerinin baş harflerinin yanyana gelmesinden ibarettir. Böyle ültra modern bir gazeteye isim koymak için iyi bir usul. Yalnız her zaman bu kadar uygun düşer mi bilmem? Faraza, bunun yerine felsefe, edebiyat, sosyoloji olsaydı, o zaman (fes) mi diyeceklerdi? Allah esirgesin, hiç yoktan, bir irtica meselesi ortaya çıkacaktı. Yahut ta pedagoji, edebiyat, sosyoloji olsaydı, o zaman da pes! mi diyip geçecektik! Her ne ise...

Yazılarının hepsini ne benim okumama, ne de size dinletmeme İmkân var. Zaten münderecatının yüzde kırkı (Fa) imzalı bir zatın. Bu (Fa), gazete isminin şifresile halledilirse Fikret Âdil olacak gibi görünür. Matbuat âlemi için pek de genç sayılmayan bu muharrir arkadaş bir yazı yazmak hümmaya tutulmuş. Hiç durmadan ve hiç üşenmeden yazıyor, makaleden, tenkidden, tarihten, fıkradan vezni düşük, kafiyesi bozuk manzumelere kadar hepsi var. Tabiî bu fiyevr geçecek ve iş hali tabiîye girecektir. Resimlerden bahsetmiyeceğim, onu ben pek anlamam, göstermeden size anlatmaya da imkân yok. Nesirleri de geçiyorum. Yalnız gazetenin ilmî tarafı hakkında bir fikir vermek için şunu söyleyim:

(Fa), Arif Dino'nun kütüphanesinde bir mecmua buluyor. İçinde şu meşhur Ebubekir Kâni'nin bir yazısı.

Bir türlü ne eseri, ne sahibini halledemiyor, nihayet Hakkı Sühanın rivayetine dayanarak Hirrenameden alınmış bu parçayı vesika diye gazeteye koyuyor. Düşünüyorum, bugün on sekizinci asrın meşhur bir muharririnin, meşhur bir yazısını bulduğumuz zaman edebiyat tarihine ait meçhul bir vesika keşfettik sanırsak, yarın 16 nci asırda yaşamış Fuzulinin Şikâyetnamesi elimize geçince bunun ne olduğunu anlamak için türkiyat mütehassıslarına baş vurmaktan başka çaremiz kalmıyacak!

Birinci sayıda Bedri Rahminin (Yaradana mektuplar) isimli bir şiiri var. Nurullah Ataç'ın inadına beğendiği bu şiirde eğer tabir caizse esrarı ilâhiye dair sualler oldu! Sorub duruyoruz:

Niçin nufus gütüklerinde her gün yeni bir isim
Kitaplarda yeni bir kahraman?

Sebebi meydanda değil mi acaba? Çünkü her gün yeni çocuklar doğuyor ve eserler yazılıyor? Bu şiir de onlardan biri:

Bu ne mene iştir ki:
Yarab Niçin bu dünyaya diri gelinir,
Acep niçin cennete diri girilmez?

Acaba şair öldükten sonra dirileceğimizi ve ondan sonra cennete gireceğimizi bilmiyor mu?

İlâhi dostum, insan karar verdikten sonra hayret edecek şey mi bulamaz? Faraza diyemez mi ki:

— Niçin şu Bedri Rahmi ressamdır da tablo yapacağına, şiir yazar? Sonra da şiiri böyle vezinsiz, kafiyesiz ve içinden çıkılmaz bir tarzda yazar? Gel de sen buna cevap ver bakayım?

Asaf Hâlet Çelebinin şiirini Nurullah Ataç - galiba gene inadına - beğenmiyor, halbuki benim hoşuma gitti:

Cüneyd

Bakanlar bana
Gövdemi görürler;
Ben başka yerdeyim!

dedikten sonra:

Aç cübbeni cüneyd

diyor ve şunları söylüyor:

Cüneyd nerede?
Cüneyd ne oldu?
Bana sana olan
Ona da oldu

Kendi cübbesi altında
Cüneyd yok oldu!

İşte meşhur ispirtizmacı Zati Sunguru bile hayran edecek bir hokkabazlık!

Gene aynı şairin (Kahkaha) isimli bir manzumesi var.

Billur sarayında çengi Dilâra,
Bahçede bin kaplumbağa
Ve inciyle donanmış fil!

Hepsi ne ise, fakat şu çengi Dilâra denilen çingeneciğin nasıl bir sarayı oluyor? Buna aklım ermedi?

Gidince açıldı kapılar,
ne iç oğlanları var,
ne cariyeler.
....
her boş odaya girişimde bir kahkaha,
ve çıkışımda bir kahkaha!

Şair arkadaş, darılmazsa sebebini ben söyleyim:

Cinler, periler yukarıdaki şiiri okumuşlar, onun için girişinde de, çıkışında da durmadan dinlenmeden katıla katıla kahkaha ile gülüyorlar!

O. S. O.



BÜYÜK HATİP

— Senin nazarında bizde en büyük hatip kimdir?

— Bizim bakkal!

— Ne münasebet?

— Bazan kapıya geliyor, ağzını açıp gözünü yumuyor, karşısında hepimizi heyecandan tir tir titretiyor!



ÇARE

N..., ahbaplarından birinin karısını ziyarete gitmişti. Kadın, kocasının evde oturmadığından şikâyet etti:

— Ah, bilmiyorum! dedi. Onu evde oturtmak için ne yapayım, bilmiyorum!

N..., baklayı ağzından kaçırmış bulundu:

— Siz evde oturmayınız!

25 Kuruş

EDEBİYAT DERSİ

— Aziz üstat, oğlum sizden edebiyat dersi almak istiyor?

— Peki, hangi şairleri okumak, hangi devri öğrenmek istiyor?

— Şairleri okumak, devirleri öğrenmek falan istemiyor!

— Ya ne istiyor!

— Nasıl boyun bağı takayım, nasıl saç kestireyim, elimde hangi kitabı taşıyayım, hangi şiirleri beğeneyim, diye soruyor.



ALÂMETİ HAYIR !

— Galiba Mahmut'tan ayrılmışsınız..

— Vay, beni boşadığını utanmadan size söyledi mi?

—Hayır, vallahi kendisi bir şey söylemedi.. Ama, ben neşesinden anladım!

Cevdet Şükrü, iyi çocuktur, hoş çocuktur, hattâ kıymetli çocuktur da... Fakat büyük bir kusuru vardır: Rakıyı içtimiydi, tam içer.. Cebindeki son santime kadar... Ondan sonra, başlar sağdan soldan, uzak yakın aşinalardan çöplenmeye... O da tamam oldu mu, fırlar sokağa ve artık rasgele herkesten para ister..

Yine böyle bir akşam, kafayı adamakıllı tütsülemiş, dili peltekleşmiş, ayakta duramıyacak hale gelmişti...

Sağa sola yalpa vurarak dışarı çıktı.. İlk adımda üstü başı düzgün bir yolcu ile karşılaştılar:

— Bayım.. Bayım...

Bay, nazik bir tebessümle yüzüne baktı:

— Buyurunuz?..

— Zazazazatı aliniz de de de den bi bi bi bir ricam va va var!...

— Estağfürullah...

— Be be bendenize yirmi beş kuruş lûtfeder misiniz?

Kibar zat derhal cebinden bir lira çıkardı ve Cevdet Şükrünün avucuna sıkıştırdı...

— Te te te teşekkür ederim..

— Rica ederim efendim.

Meçhul yolcu yürüyecekti. Fakat Cevdet Şükrü bırakmadı:

— Ha ha hayır... Teşekkür ederim... Yalnız, bu bu bu lira ile te te tekrar gidip şerefi âlinize içeceğim. Ama, me me me me meyhaneciye yi yi yi yirmi beş kuruş bo bo bo borcum var. O o o onu yine lûtfediniz!

Çimdik

LOKANTADA

Halil Nihatla bir arkadaşı Ankarada bir lokantaya gitmişlerdi. Arkadaşı, garsonun getirdiği sıska tavuğu evirip çevirdikten sonra:

— Yahu, dedi, bu tavuk deri ile kemikten ibaret..

Halil Nihat gülümsiyerek:

— Daha ne istiyorsun, dedi, tüylerini de mi getirsin?

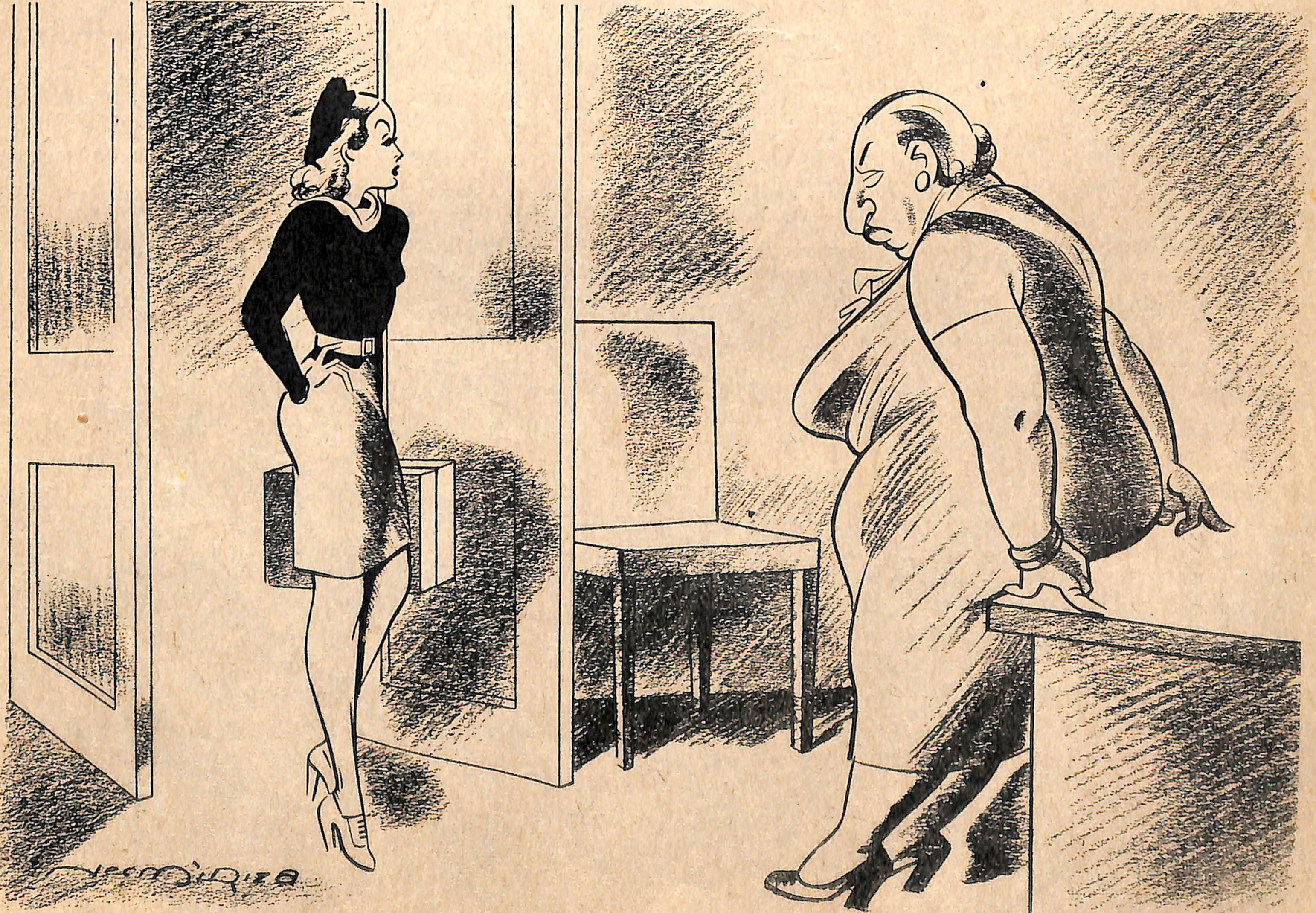


ESNEMEK

Kadın — Beni kızdırmak için mi yapıyorsun, karşıma geçip niye esniyorsun?

Erkek — Kancığım, ağzını açma, dedin, ben de sözünü dinlemiş olmak için bir saattir susuyorum, nihayet canım sıkıldı, esnemiye başladım, bu da mı kabahat!.

Kadın — Maşallah, istediğimi pek güzel yapıyorsun, esnediğin zaman ağzını açmıyor musun?



— Kızım, ortahalli bir ailenin yemeğini pişirebilir misin?..
— Pişiririm, ama, yiyemem!..

Ördek Palazları

Yazanı: AĞUSTOS BÖCEĞİ

Mühendis Bay Muhterem o gün çok hiddetliydi. Büyük bir mağazada ona sahte bir ellilik sokuşturmuşlardı.

Mühendis ağzını açıp gözünü yummuş, yenmez yutulmaz şeyler söylemişti.. Fakat mağaza sahibi pişkin bir adamdı. Hiç istifini bozmamış:

— Bizim paramız bu değildi bayım... Hiddet buyurmayın! diye mukabele etmişti.

Muhterem, bu kızarmak şanından olmıyan nazik ve mütebessim çehre karşısında çıldırmış, elinden bir kaza çıkacağını hissederek sokağa fırlamıştı.

— Bir insanın başka bir insanı öldürmesi bence bir muamma idi... Bunu bir türlü aklıma sığdıramıyordum... Şimdi anladım!

Diye söyleniyordu. Uzun zaman serseri gibi dolaştı. Bu acıyı bir türlü hazmedemiyeceğini anlıyordu.

Sokakta görünmez bir akıntı varmış gibi ayakları onu gayri ihtiyarî mağaza tarafına sürüklüyordu. Ezkaza bu cereyana mukavemet edemezse mağazada müthiş bir kıyamet kopacak, cam çerçeve ne varsa inecekti.

Kapılardan birinde gözüne bir avukat levhası ilişti. İsmine bile bakmağa lüzum görmeden içeri daldı.

Mağaza sahibi aleyhine dava açacaktı. Bu dava belki bir netice vermezdi. Fakat merasimi kanuniye ifa edilinceye kadar geçecek zaman onun sinirlerini teskin edecek ve feci bir rezaletin önünü alacaktı.

Muhterem yazıhaneye girince bir hayret feryadını zaptedemedi. Masanın önünde bir takım karışık kâğıtları düzeltmekle uğraşan avukat, onun en eski ve en aziz arkadaşı Ahmetti.

Muhterem, yedi senedenberi Anadoluda dolaştığı için Ahmedi görememişti. Hattâ nerede olduğunu, ne iş gördüğünü de bilmiyordu. İki arkadaş hararetle kucaklaşıp öpüştüler.

Muhterem ona derdini anlattı. Ahmet uzun uzun teskin etti:

— Merak etme... Gerçi benim ihtisasım ancak talâk davaları ama... Bir kolayını buluruz, dedi.

Mühendisin hiddeti yavaş yavaş geçiyordu. Ahmedi gördüğüne çok memnundu. Gençliklerinde ikisi de uçarı çapkınlardandı. Bir araya geldikleri zaman yapmadıkları rezalet kalmazdı. Ahmet zengin bir paşa oğlu idi. Parası çoktu. Bir iş tutmağa muhtaç değildi.. Sade süs ve eğlence kabilinden hukuka gider gelirdi.

Maamafih bunda galiba isabet etmişti. Her halde babasından kalan paralar suyunu çekmiş olacaktı. Böyle olmasa haşarı ve hafif Ahmet böyle küçük bir avukat yazıhanesinde pinekler miydi?

Bu iki çapkınlık arkadaşı - iki eski silâh arkadası gibi - bir zaman eski zaferleri birbirlerine hatırlattılar. Ah o eski günler! ellerinden uçan kuş kurtulmazdı.

Muhterem dedi ki:

— Artık seni de uslanmış görüyorum. Bak ne ağır başlı bir iş adamı olmuşsun... Bari evlendin mi?

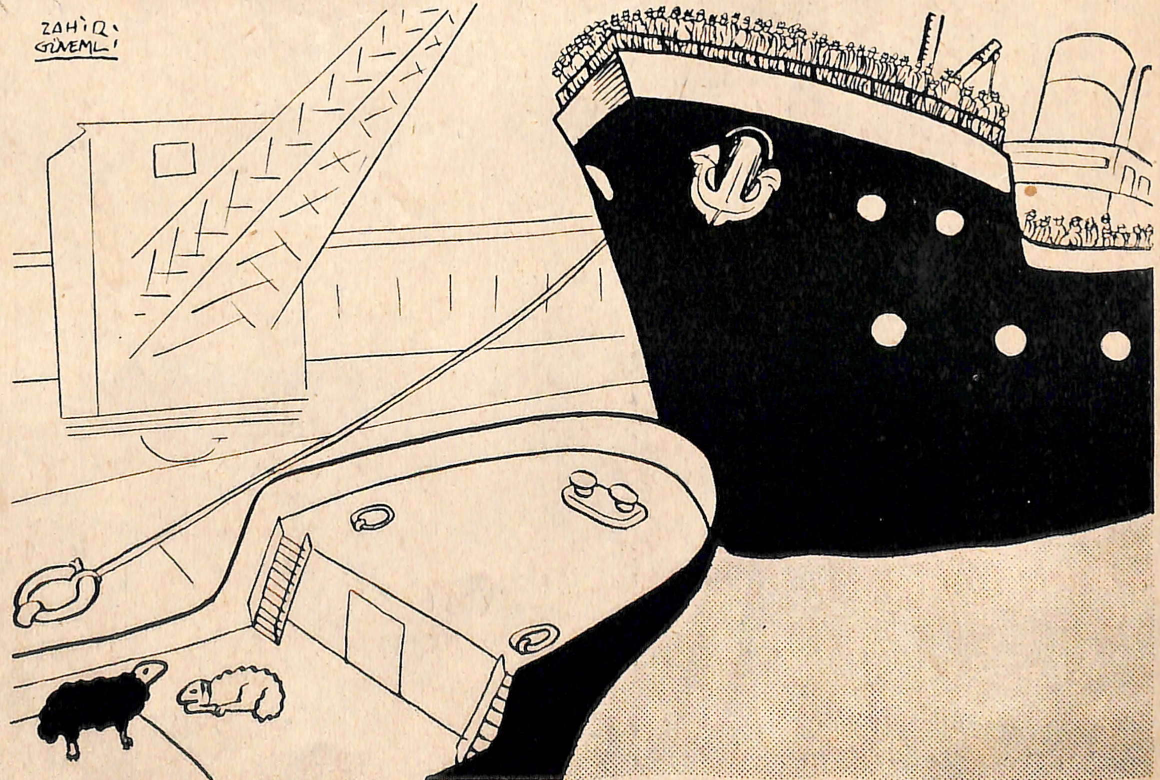
Öteki gürültülü bir kahkaha kopardı:

— Bende adam olacak göz var mı Muhterem! Benim gibileri ancak teneşir temizler... Eskisinden bin beter bir adam oldum!

— Hayret!. Bu kadar iş arasında çapkınlığa nasıl vakit buluyorsun?

— Ondan başka bir işim gücüm yok ki... Bu yazıhane mükemmel bir tuzaktan başka bir şey değil... Eskiden genç, dinç bir kadın avcısı idim. Koşmaktan yorulmazdım. Şimdi az çok ihtiyarladım... Hukuk tahsili için verdiğim emek boşa gitmesin, dedim, bu yazıhaneyi açtım... Bilhassa talâk davalarile uğraşıyorum... İkide bir kocalarından ayrılmak istiyen genç ve güzel kadınlar geliyor... Allah bereket versin geçinip gidiyoruz!.

Gazetelerden: Yük ve yolcu nakliyatı ayrı ayrı vapurlarla yapılacak!..



Siyah koyun — Çok şükür yarabbi!.. İyi ki insan yaratılmamışım!..



— Kuzum, banyoyu temizletmek için ne kullanıyorsun?..
— Hepsini kullandım, nafile... Şimdi kocamı kullanıyorum!..

Mühendis Muhterem keyiflenmişti. Biraz evvel karını zehirliyen ellilik davasını artık düşünmüyor, arkadaşının anlattığı hikâyelere kahkahalarla gülüyordu. Talâk mütehassısı avukat anlatıyordu:

— Burada Meryem Dudu isminde bir de hizmetçim var... Çomar gibi bir koca karı... Bana bu avcılıkta dehşetli faydası dokunur... Hizmeti bu kadarla da kalmaz... Buraya ara sıra alacak verecek davaları için erkek müşteriler de düşer... Adamcağızları istiskal ederim... Meryem Dudu bazan bir bahane ile odaya girer: «Beyefendi, güzel ördek palazları getirmişler... ister misin?» der, ben «evet» veya «hayır» diye Duduyu savarım... Sonra müşteriye muameleyi değiştirir, adamcağızın davasını kabul ederim.

Muhterem, hayretle gözlerini açtı:

— Bundan bir şey anlıyamadım.

Avukat izahat verdi:

— Bu «güzel ördek palazı var» sözü bir paroladır... Manası «bu zatın baştan çıkmış bir karısı var. Aman fena muamele etme, behemehal davasını kabul et!» tir... Ben Meryem Dudunun bu husustaki tecrübe ve ihtisasından emin olduğum için dediğini yaparım... Bir zaman sonra dava vesilesile müekkilimin evine uğramağa başlarım ve yüzde doksan kadınla tanışıp anlaşmağa muvaffak olurum!

— Peki bu Meryem Dudu herkesi tanır mı?

— Herkesi değil tabiî... Fakat tanıdığı insanlar pek çoktur... İşte böyle Muhterem... Kendi köşemizde geçinip gidiyoruz... Sen ne yapıyorsun bakalım... Sen de tabiî çapkınlığı bırakmadın?

— Ben mi? Çok yanılıyorsun... Ben iki senedenberi evli barklı bir insanım... Şurada sekiz on dakikalık bir yerde güzel bir evim, temiz, vefakâr bir ailem var.. Bu senin tuttuğun yol çıkmaz bir yoldur Ahmet.. Sen de benim gibi yap...

Ahmet elini masaya vurarak itiraz etti:

— Yok yok.. Sen benim işime karışma.. anlaşmamıza imkân yok...

Avukat bu sözleri yüksek ve asabi bir sesle söylemişti. Kapı yavaşça açıldı, buruşuk ve sakallı bir kocakarı başı uzandı, kısık, kalın bir ses:

— Beyefendi.. ağzına lâyık öyle ördek palazları getirmişler ki izin verirseniz alalım, dedi.

Ağustosböceği

BÜYÜK İKRAMİYE

Yazan: ÇİMDİK

Şahıslar: Bay Mesut: Zevç - Bayan Meserret: Zevce - Bayan Şefika: Kaynana...

Sahne: Orta halli bir aile salonu

Birinci Sahne

Mesut — Meserret

Eh karıcığım, nihayet biz de muradımıza erdik..

(Önündeki paraları sayar)

Meserret

Yine bereket versin benim sabrıma... Yoksa sen şimdiye kadar çok tan vazgeçmiştin..

Mesut

(Paraları sayarak)

Bin yedi yüz on dokuz, bin yedi yoz yirmi... Vallahi bana hesabı şaşırtacaksın... Neden vazgeçiyormuşum kuzum?.. Şu piyango çıktı çıkalı, tütünümden keser, traşımdan keser, hamamımdan keser, ne yapar yapar alırım... Nihayet sabrımın mükâfatını gördüm!

Meserret

Haydi, haydi... Geçenlerde paran eksikti de çocuğun kumbarasından sana para düşürtüp tamamladığımı unuttun mu?.. Aman, bu zengin adamlara mahsus unutkanlıklar sana hiç yakışmıyor!

Mesut

(Saymakta devamla)

Bin yedi yüz yirmi bir... Bin yedi yüz yirmi iki... Bin yedi yüz yirmi üç...

Meserret

Hem öyle görmemişler gibi paraları bacağının arasına yığıp arsız arsız sayma... Biraz tok gözlü ol...

Mesut

Kusura bakma sultanım.. Ben sonradan görmeyim... Senin gibi cedbecet zengin değilim!.

Meserret

Bana bak Mesut.. Ecdadıma dil uzatma... Vallahi fena olur!

Mesut

Yahu, ben ne yaptım ki.. İnnallahe maassabirin.. Bin yedi yüz yirmi dört.. Bin yedi yüz yirmi beş... O ne?. O ne?.. Bir ayak sesi var... Annen geliyor galiba...

(Paraların üstüne çıkıp oturur.)

Meserret

A... Terbiyesize bak, anneciğimden piyango çıktığını saklıyacak mıyız?..

Mesut

Yok, saklamıyacağız ama, yani en büyük ikramiye çıktığını da...

(Birden kapı açılıp Şefika içeri girer..)

Şefika

(Bir kahkaha atar)

İlâhi Mesut.. Sakalına inci dizdiren deli padişahlar gibi sen de banknot destelerinin üstüne mi çıkıp oturdun. İn evlâdım, in... Şöyle ailece baş başa verip konuşalım.. Bu kadar para evde tutulmaz.. Faize vermek tehlikeli.. Ticarete başlarsan akibeti belli değil... Ne yapacaksın bakayım?..

Meserret

Evvelâ anneciğim, kılığımızı kıyafetimizi bir düzeltelim. İnsan içine çıkacak halimiz yok. Sana şöyle yumuşacık bir kürk alalım. Ben bir astırakan alacağım. Sonra, hani şikâyet gibi olmasın amma, on iki senelik evliyim, parmağımdaki nişan halkasından başka bir şeyim yok...

Şefika

Elbet evlâdım, elbet.. Sen takmıyacaksın da kimler takacak?.. Al.. Bir tek taşlı yüzük oturt parmağına!

Mesut

Yahu durun hele... Öyle gözünüzde büyüttüğünüz kadar değil!...

Meserret

Haydi, haydi... Cimriliği bırak.. Elbet takacağım. Yüzük de takacağım, küpe de takacağım, iğne de takacağım...

Mesut

Tak karıcığım, tak... İstersen başına bir de yaldızlı taç tak!..

Meserret

Sus, rezil... Yaldızlı taç senin gibi miskin heriflerin kel kafasına lâyıktır!. Dur, alacağın olsun!..

Şefika

Üzülme yavrum, üzülme. Dünya malı dünyada kalır.. Ne isterse yapsın!

Mesut

Yahu, bir şey istediğimiz, bir şey yaptığımız yok. Yani demek istiyorum ki yüzükten, küpeden evvel...

Meserret

Evet, yüzükten küpeden evvel, bayımız giyinip kuşansın, Beyoğullarında har vurup harman savursun, değil mi?.

Mesut

Kadın, deli mi oldun sen?

Meserret

Deli ben değilim, sensin. Hem de para delisi... Ne oldum delisi...

(Hıçkırarak ağlamağa başlar.)

Şefika

Yavrum üzme kendini... Hay seni üzenler üzüm üzüm üzülsün inşallah!...

Meserret

Ah anneciğim, ne kadar bedbahtım... Ne kadar bedbahtım!..

Mesut

Ah yarabbi, şu piyango çıkmadan evvel ne kadar mesuttum, ne kadar mesuttum!...

— Perde —

Çimdik



— Ah benim uslu yavrum.. Niçin öyle demindenberi sessiz sedasız oturuyorsun bakayım?..

— Çişimi ediyorum!..



Ev sahibi bayan — Çok sarhoş uldun Salamon.. Daha ne kadar içeceksin,..
Ev sahibi bay — Bütun bu yiyip içenlerin bezim misafirlerimiz ulduklarini unutunciya kadar!..

DEDİ-KODU

TAKSİ

Cümhuriyet bayramında müşterile şoför konuşuyor:

Müşteri — Oğlum, Aksaraya eve gideceğim!

Şoför — Götüreyim ama taksi ile değil!

Müşteri — Neden, bu gece ayrı bir zam mı var?

Şoför — Yok!

Müşteri — Öyle ise neden götürmüyorsun?

Şoför — Taksi bozuk!

Müşteri — (Biraz düşündükten sonra) Taksi değil, senin niyetin bozuk! Haydi kaç para istiyorsan söyle de bineyim!

TAKRİZ

Filorinalı Nazım, vaktile bir şarkı mecmuası neşredecekmiş. Recaî zade Ekrem merhuma gidip yalvarmış:

— Üstad, eserim hakkında bir takriz lütuf buyurunuz..

Ekrem:

— Vaktim müsait değil!

Diye itiraz etmiş... Perukârı şehîr ısrar edince:

— Sıhhatim müsait değil!

Demiş.. Lâkin Florinalı yine ısrarda devam edince:

— Eseriniz müsait değil!..

Deyip kurtulmuş.

AĞIR İŞİTMEK

— Vah, vah kulağından rahatsızmışsınız öylemi?

— Evet!

— Ağır mı işitiyor?

— Ağır işitiyor!

— Artıyor mu?

— Artıyor!

— Tedavi ettirsene!

— Lüzumu yok, hastalığımdan memnunum!

— Neden?

— Birader, kulaklarım ağır işitmeğe başlıyalıdanberi evde biraz rahat yüzü gördüm. Ne diye bu rahatımı bozayım!

ŞECAAT ARZEDERKEN

Ramazanda bektaşinin biri nasılsa camiye giderek namaz kılmağa başlar. Yakınında bulunan kalın enseli bir hoca, bektaşinin namaz kılışına bakarak:

— Şu adamlar hakkında bin türlü lâf ederler, halbuki ne kadar usul ve erkâna riayetle namaz kılıyor.. der.

Bunu duyan bektaşi, hemen namazını bozup:

— Hazret, der, bu bir şey mi?.. Sen beni ayıkken gör.. Bu sefer sarhoşluğuma rasgeldin!.



— Ayol yemek bilmiyorsun, çamaşır bilmiyorsun, ütü bilmiyorsun!.. Peki, senin marifetin nedir?..
— Çok hamaratımdır bayancığım!..

BİR TEKLİF

Çok yaşlı bir prensesin
Genç bir jigolosu vardı!
Gözünden uzak herkesin
Ada'da yaşıyorlardı!



Prenses bu gence verdi
Koskoca bir apartıman!
Ömrü de sonuna erdi
Geçmeden pek fazla zaman!



Bir gün bu talihli gence
Dedi cana yakın bir kız:
«Bu apartımanı bence
Pek bedavadan aldınız..»



Kız bunları söylüyorken
Genç manidar gülümsedi;
«Onu size veririm ben
Ne şartla aldımsa..» dedi!

Çapkın

BİLMECE

Rengi beyaz bir gümüştür,
Ortasından bükülmüştür!
Pamuk gibi, ne yumuşak,
Kız! bana yap onu kuşak?
— Kol!

★

Hem inceyim, hem de uzun,
Gölgesiyim ruhunuzun!
Gözlerime bakma gene,
Saplanırım yüreğine?
— Kirpik!

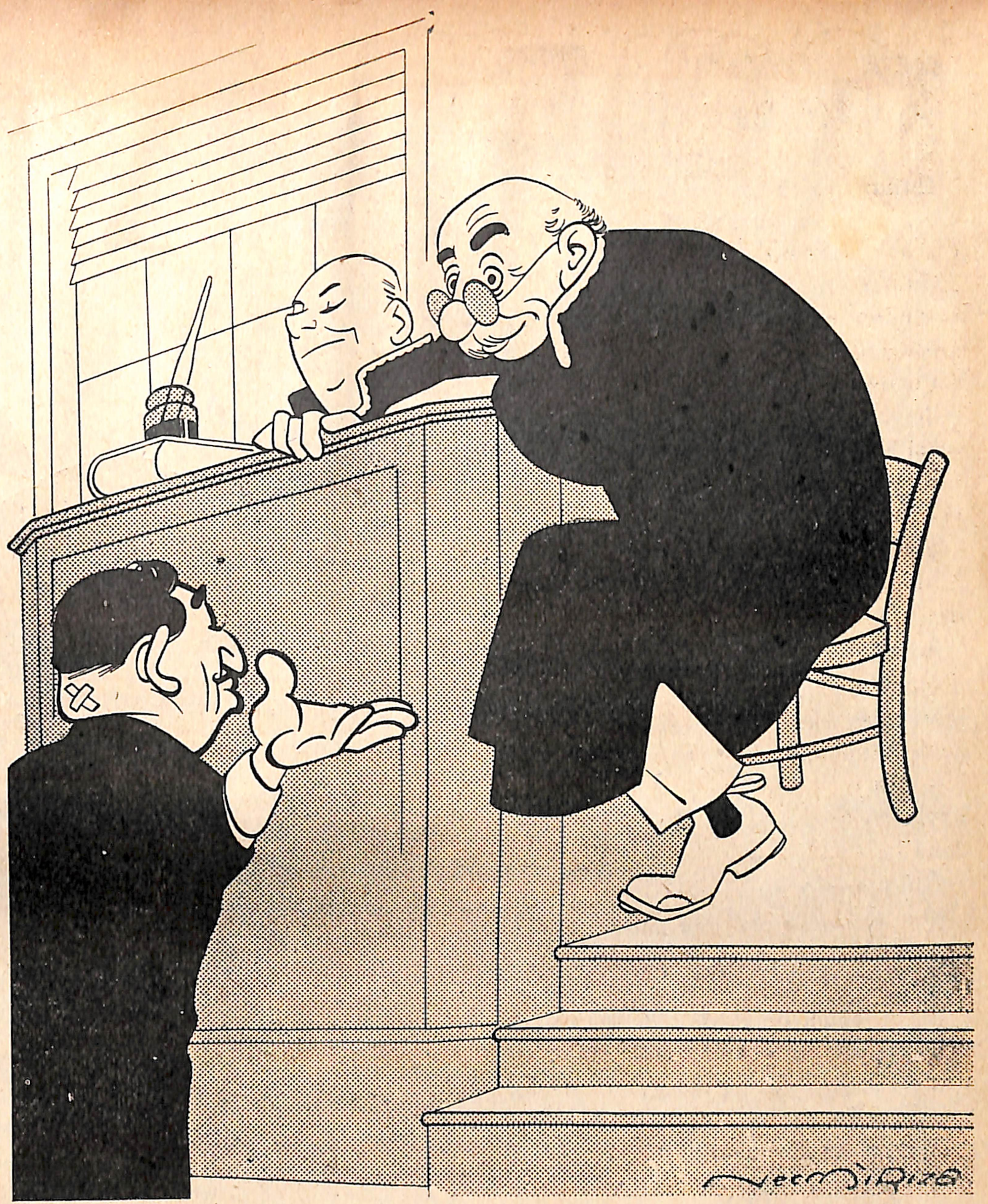
★

Orta yerim çukurlanır,
Beni gören elma sanır!
İstediğim bak ne küçük:
Kız bana ver bir öpücük?
— Yanak!

★

Şeklim benim yuvarlaktır,
Rengim belki kardan aktır!
Ne Hintteyim ne Çindeyim,
Ben göğsünün içindeyim?
—!!...

Kuş



— Müddeiumumî, beş sene hapis cezası istedi.. İlâve edecek bir şeyiniz var mı?..
— Aman bay reis, merhamet et... Beş sene yetişmez mi?.. Daha ne ilâve edeyim?..

Kulaktan Kulağa

HAKİKAT

Mahmut Yesarî, bir gece İstanbulun ücra bir mahallesinde bir ahbabını ziyarete gidecekti. Arkadaşlarından biri:

— Mahmut, dedi, oraya gitmek için yangın yerinden geçeceksin... Yollar tekin değildir. Yanına bir tabanca alsan.

Mahmut, dudağını büktü ve şu cevabı verdi:

— Neye iyi?! Üstelik onu da mı alsınlar?.

PAZARLIK

Bay Ali akşam eve döndükten sonra uşağını çağırdı:

— Hasan şu caddeye çık, orada bir sobacı var. Dükkânının önünde bir gaz sobası duruyor. Demin uğradım, pazarlıkta uyuşamadık. Oraya gidersin, o gazsobasına beş lira verirsin, herif razı olmazsa altı verirsin, gene razı olmazsa yedi lira verip sobayı alırsın...

Uşak derhal sobacıya koştu:

— Beni demin buraya gelen bay yolladı, dedi. Bu gaz sobasını beş liraya vermeğe razı olursan olursun, olmazsan altı lira vereceğim! Ona da olmazsan yedi lira verip sobayı alacağım.. Haydi çabuk, işim var, sobayı kaça verecek-sin?

Sobacı, her nedense, yedi liradan aşağı razı olmadı!.

ROMAN GİBİ

— İkinci kocanızı nasıl tanıdınız?

— Aman hiç sormayınız! Tıpkı romanlardaki gibi oldu... İlk kocamı hususî otomobili ile çiğnedi!..



TATLI RÜYA

Nişanlılar arasında:

Kız — Dün gece rüyada hep seninle uğraştın.

Oğlan — (Memnun) Ya!.

Kız — Ama sen üzülme... Senin kabahatin yok... Mutlaka bir yemek dokundu!.

LEYLÂK KOKUSU

Adnan, Kenanı karşısında böyle suratı kıpkırmızı olmuş, alnının damarları hiddetinden şişmiş, gözleri yerinden oynamış görünce şaşaladı.

O apartımanın kapısını çalmış ve hizmetçi kızın:

— Beyefendi daha uyuyorlar efendim.

İhtarını dinlemeden kısa koridoru geçmiş ve bir bora gibi Adnanın odasına girmişti.

Adnan yatağında doğrulmuştu. Saçları darma dağınıktı, gözleri şişmiş, sesi uykulu idi:

— Ne o, hayrola? dedi. Böyle sabah sabah nereden?

Öteki bu suale cevap vermeden onun yatağının ayak ucuna, yorganın üstüne oturdu ve hiç bir mukaddemeye hacet görmeden elindeki küçük paketi ona uzattı:

— Bak buna...

Adnan eline paketi alır almaz baygın bir leylâk kokusu duydu... Ve birden bu küçük paket ellerini yakmış gibi irkildi...

— Ne o... Ne var Allah aşkına?

— Bak buna, diyorum... Aç, bak!.

Açtı baktı:

— Bunu tanıyor musun?.

— Yooo!.

Sözleri ağzından dökülüyordu. Uykusu açılmıştı ve rengi sararmıştı, için için:

— Mahvolduk!

Diye düşündü; çünkü o bu güzel lâvanta şişesini pek iyi tanımıştı. Nasıl tanımaz, daha evvelki gün, kendisi bunu Kenanın metresile buluşmaya giderken Beyoğlunda satın almış ve ona götürmüştü.. Bu nasıl olmuştu da Kenanın elinde bulunuyordu? Kenan yorganın üzerine bir yumruk savurdu:



— Kocanız tabiî bir ölümle mi öldü?..
— Evet... Otomobil altında kalarak!..

— Tanımıyor musun? Hayret! Hayret! Monşer sen tanımıyorsun öyle mi?. Neden benden hakikati saklıyorsun?

Adnan kasden sabırsız bir ahenk verdiği bir sesle:

— Fakat azizim, dedi, sözlerinden bir mana çıkaramıyorum, neden, hangi hakikatten bahsediyorsun?

— Aman yavrum... dedi, rol kâfi, sabrımı tüketiyorsun.. Sen evvelki akşam nerede idin?

— Ben evvelki akşam nerede miydim? Ben evvelki akşam!.. Ben evvelki akşam!.. Hatırlayamıyorum.

— Öyle ise müsaade et, ben hatırlatayım: Sen evvelki akşam Nazlı ile beraberdin!

Adnan gülmeğe gayret etti:

— Haydi canım, çıldırdın mı?... Vallahi ben onu size geldiğim gündenberi görmedim...

Kenan boğuk bir sesle:

— Sen evvelki akşam metresimle beraberdin, dedi... Mel'un, onunla sen beraberdin, biliyorum. Ve işte o gece sen ona bu lâvantayı hediye ettin.

— Fakat yemin ederim, namusuma söz veririm ki...

— Namusu, şerefi, böyle büyük sözleri şimdi bırak!.. Benim metresimle beraber olduğunu ve ona bir lâvanta hediye ettiğini benden gizleyemezsin, bu uğursuz lâvantayı!.

Paketi onun elinden kaptı ve şiddetle yatağının üstüne attı. Adnan yatakta titriyordu. Acaba ne olacaktı?. Bu kıskançlık buhranı ne ile neticelenecekti? Kenanın elinin hareketini gözetliyor ve için için «Yarabbi, ne olacak acaba? Sen beni muhafaza et» diyordu.

Kenan asabiyetle oda içinde geziniyordu. Birden yatağın önünde durdu.

— Bu koku, diyordu, Allahım bu koku!.

Kollarını göğsünün üzerinde çaprazladı ve büyük bir hiddetle:

— Çocukluktanberi seninle arkadaşız, dedi, mektep sırasındanberi...

Adnan arkadaşının, metresini bu kadar sevdiğini hiç bilmiyordu!.

— Kenan...

Diye kendini müdafaa etmek istedi, fakat öteki dinlemiyor ve hiddetle devam ediyordu:

— Hâlâ... Hâlâ benim hangi kokuyu sevip hangi kokuyu sevmediğimi öğrenmedin mi?.. Bu kokuya, bu menhus leylâk kokusuna tahammülüm olmadığını bilmiyor musun?. Evvelki gecedenberi uykum kaçtı... Evvelki gecedenberi bu...

Ve karyolayı sallıyarak:

— Al bu şişeyi, dedi, bugün götür ve değiştir, yerine şıpr getir... Hem onu erkekler de kullanabilir... Bu akşamdan tezi yok, anladın mı?

Sonra bir parmağını tehditle sallıyarak:

— Ben senin eğlencen değilim, dedi, benim şerefim var. Metresime istediğin kokuları hediye etmekten seni menederim!

Ve geldiği şiddet ve hiddetle odadan çıktı, gitti.

Böcek

Şakadan Nişan

Balo akşamına kadar, Nuri, onun peşinde dolaşan, onunla fevkalâde alâkadar olan bir insandı. Fakat birdenbire o gece ne olmuştu da böyle olmuştu?

Arkadaşı Melekle daha bir hafta evvel hiç bir delikanlının meşgul olduğunu görmemişti. Fakat birdenbire böyle nişanlanınca ve nişanlısı ile baloya gelince neden herkesin nazarı dikkatini celbetmişti. Hele Nurinin kendini masada bırakıp onunla dansa kalkması Nazmiyenin adeta sinirlerini bozmuştu.

O gece kendisi ihtiyar bir hala gibi masada uyuklarken delikanlılar birbirlerile rekabet edercesine Meleğin yanına geliyorlar, onu dansa davet ediyorlar ve nişanlısının gözle görülen kıskançlığından adeta zevk duyuyorlardı.

Nazmiye, Nuriyi Melekle dans eder gördükçe avaz avaz bağırmak, ağlamak istiyordu. Ve işte o gece masada tek başına otururken bu oyun aklına geldi.

* * *

... Ve ertesi gün sabahleyin erkenden halasına gitti. Hala zadesi Muhsin daha uyuyordu. Onun odasına girdi, çılgın gibi yatağının üstüne oturdu:

— Muhsin ağabey, Muhsin ağabey uyan, bak sana kahveni getirdim!

Muhsin zahmetle açtığı gözlerle ona bakıyordu. Küçük Nazmiye ona kendi elile kahvesini verdi. Onu uyandırıncaya kadar fevkalâde uğraştı.

Nihayet Muhsin yatağı içinde yorganları dizlerine kadar çekmiş oturunca, onun boynuna kollarını geçirdi:

— Ağabeyciğim, dedi. Sana bir şey söyliyeceğim, kabul et!

— Senin gibi delinin ne söyliyeceğini ne bileyim!

— Sen kabul et, çok rica ederim. Kabul et ve bana hayır deme!

— Peki, kabul ettim, hayır demem.

Yine öpmeğe başladı:

— Canım, Muhsin ağabeyciğim, kurban olsun Nazmiye sana.

— Ne var, ne kabul ettim?

— Benimle nişanlanmağı!

— Seninle nişanlanmağı mı?

Muhsin yerinden fırladı.

— Telâşın nedir, bu o kadar fena bir şey mi?

— Sen sabah sabah aklını mı oynattın?

— Yooo... Sana bir teklifte bulunuyorum, sen benim canım, ciyerim değil misin?

— Hayır.

— Muhsin ağabey, ne olur, on beş, yirmi gün, bir ay nişanlansak!..

— Bir ay mı?

— Tabiî ya... Dur sana anlatayım...

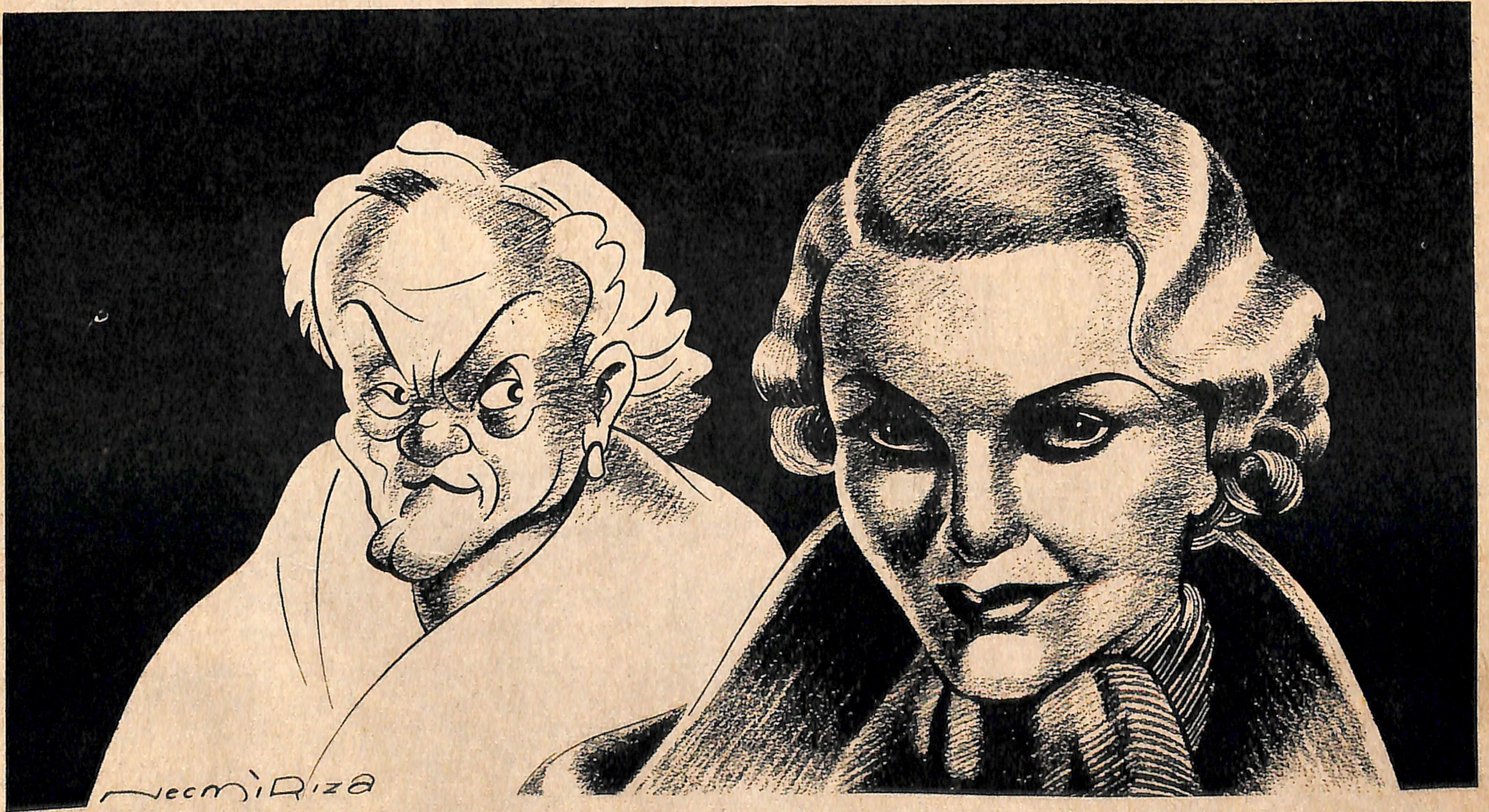
Ve anlattı. Bir ay, bir ay içinde o istediği delikanlının nazarı dikkatini celbedecekti. Neler söyledi, neler yaptı ise yaptı, Nazmiye, Muhsin ağabeyisini kandırmıştı.

* * *

Bütün aile bu nişana hayret etti. Fakat bir taraftan da memnun oldular. Ertesi perşembe akşamı yine balo vardı. O akşam iki nişanlı baloda göründüğü zaman Nazmiyenin tahmini yanlış çıkmadı. Bütün ahbapları tebrik etmek için etraflarını sardılar. Herkes onlarla meşgul oldu. Hele kendisile dans etmeğe gelenlerin ardı arası kesilmiyordu ve Nazmiye hepsinin dansını kabul etmeden evvel azametle:

— Nişanlıma sorunuz!

(Lütfen çeviriniz)



Anne — Kızım, böyle gece yarısı eve geliyorsun.. Ya karşıki komşu görürse?.. Dilinden nasıl kurtuluruz?..
Kız — A... Ne demeğe hakkı var anne?.. Oğlile beraberdim!..



Leylâ ile Mecnun — Maişet — Maskara!.. — Memba suyu — Mabud ve mabude

Diyordu. Nihayet yanına Nuri de geldi. Ona da öyle yaptı. Muhsin müsaade etti. Dans ettikleri zaman Nuride tuhaf bir hal vardı. Dans ede ede bir kenara geldiler, dans durduğu zaman Nuri, ufak bir salona doğru genç kızı çekti:

— Doğru mu, dedi, artık her şey bitti mi, nişanlandınız, öyle mi?

— Tabiî...

— Niçin bunu yaptınız?. Bu hareketi yaparak bazı insanları pek ziyade betbaht ettiğinizi zannetmiyormusunuz.

— Hayır, bugüne kadar Muhsinden başka kimse bana beni sevdiğini söylememişti!...

O cevap verecekti, fakat onları arıyan Muhsin yanlarına geldi.

— Demindenberi sizi arıyorum, dedi, dans etmek için!

Nazmiye büyük bir muhabbetle Muhsinin yanına koştu.

İki nişanlı kol kola uzaklaşırken Muhsin sordu:

— Numara yapmak istediğin züppe bu mu?

— Evet.

— Pek soğuk şey!

Ve dansa başladılar. Nuriyi kıskandırmak için Muhsin, Nazmiyeyi kolları arasında sıkı sıkı tutuyordu. Nazmiye:

— Muhsin ağabey, fena dans etmiyorsun, diyordu.

Dans durdu. O gece Nuri genç kızı dansa davet etmeğe gelince Muhsin:

— Beraber dans edeceğiz, diye müsaade etmedi!

Sesi, hiddetlenmiş, kıskanmış bir nişanlı sesini ne güzel ifade ediyordu.

O gece bütün dansları beraber oynadılar.

* * *

İkinci üçüncü baloda Nuri bir deliye dönmüştü. Genç kızın peşini bırakmıyordu. Ve Muhsin sanki sahiden hiddetleniyormuş gibi rol yapıyordu. Bir ay geçmemişti bile. Nazmiye istediğine nail oldu. Nuri, nişanlısından ayrılıp kendisile evlenmesini teklif etti.

Bunu büyüklere açtıkları zaman annesi ve babası ona:

— Tuu utanmaz, rezil, dediler.. Muhsine ne söyleriz!.

— Ben Muhsini kandırırım!

Diye cevap verdi. Muhsin akşam üstü geldiği zaman onu karşılıyan Nazmiye bir kenara çekti ve:

— Kurtuldun ağabey dedi, artık serbestsin, Nuri ile evleniyoruz!

Bu sözü söyliyen Nazmiyenin ağzına bir tokat indi!

— O ne ağabey?

— Sus rezil, benim nişanlım iken utanmadan nasıl başkalarile evleneceğini söylüyorsun!

— Ağabey!.

— Burada ağabey yok.. Evlenemezsin, benimle evleneceksin anlıyor musun.

Omuzlarını tutuyor ve canını acıtıyordu. Nazmiye ona hayret ve biraz da tahlil edemediği bir memnuniyetle bakıyordu:

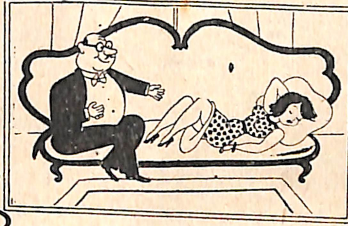
— Çocuk musun?

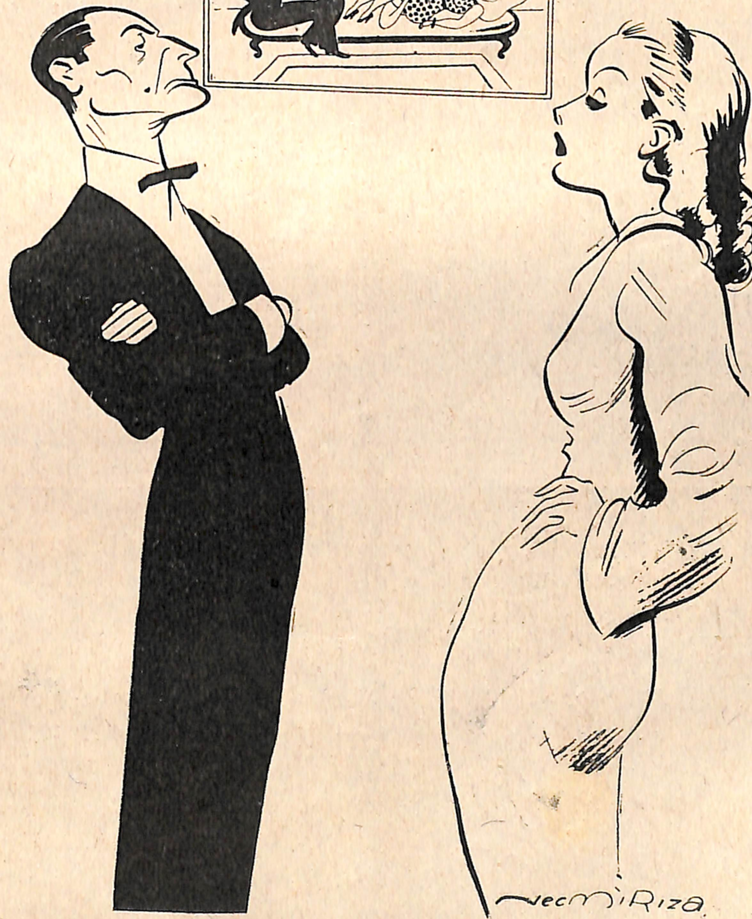
— Çocuğu, mocuğu bu... Artık başkasının namına dans etmekten, başkasının namına nişanlı olmaktan, başkasının namına sevmekten usandım.. Bundan sonra yalnız kendi namıma...

Nazmiye, omuzlarını sarsan iki kuvvetli kolun arasına ateda yığılmıştı. Tatlı bir mırıltı ile:

— Ben de!... dedi.

Karga





— Bütün arkadaşlar karar verdik: Bu kış yeni elbise yaptırmıyacağız...

— Peki, buluştuğunuz zaman ne konuşacaksınız?.

Ecnebî Karikatürleri



Yeni ressamların sergisinde:
Kısa boylu — Çok şükür, seyredecek adamakıllı bir resim buldum!..

[Fransız karikatürü]



— Müjde.. Sağırların kulağını açmak çaresi bulunmuş..
— Teşekkür ederim.. Kaynanamın dili tutulunca gider açtırırım!

[İtalyan karikatürü]



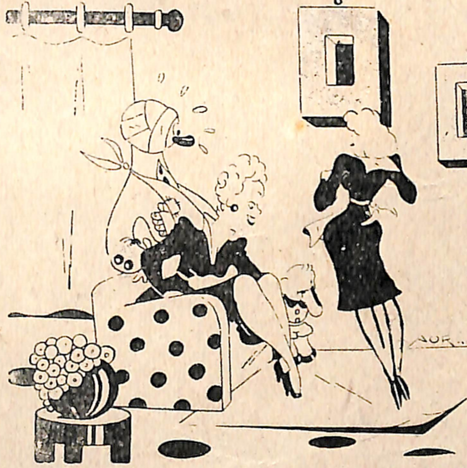
— Bir saat fabrikasında çalışıyorum..
— İnanmam!
— Vallahi...
— Göster saatleri bakayım!

[Leh karikatürü]



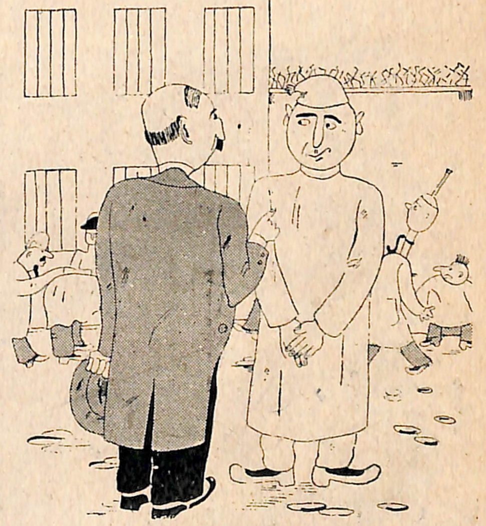
Köpek — Eğer beni bir daha öperseniz, sizi himayei hayvanat cemiyetine şikâyet ederim!..

[İtalyan karikatürü]



Anne — Bak sana ne güzel bir mürebbiye aldım.. Haydi öp bakayım..
Çocuk — Yaaa.. Sonra beni de babama benzetirse?..

[Fransız karikatürü]



Timarhanede,
Doktor — Siz deli misiniz?..
Deli — Hayır, ben sağır ve dilsizim!..

[İtalyan karikatürü]



Yolcu — Demin cebimden bir sened düşürmüşüm, gördünüz mü?..
Polis — Hayır, görmedim ama, yere kâğıt atmak memnudur, bir lira ceza veriniz bakalım!..

[İtalyan karikatürü]

SÜMER BANK

Yerli Mallar Pazarı

SAĞLAM
UCUZ
GÜZEL

İstanbul, Bahçekapı - Beyoğlu, İstiklâl caddesi





Çünkü

Radyolin

Diş doktorunun bütün hastalarına söylediği gibi dişleri sadece parlatmakla kalmıyarak onları mikroplardan, muzır salyalardan ve hamızlardan temizleyip çelik gibi sağlamlık veren yegâne iksirdir.

Her sabah - Her öğleyin Her akşam yemeklerden sonra

RADYOLİN



Niçin ıztırap çekiyorsunuz.

Bir defa da :

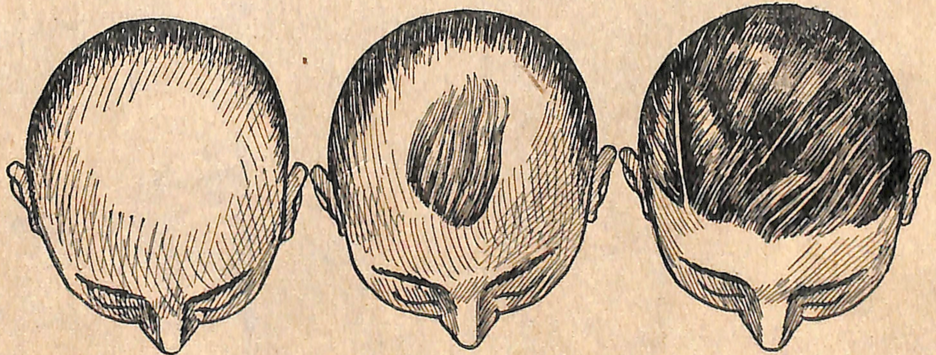
NEOKÜRİN'i

tecrübe ediniz.

NEOKÜRİN

Sizi müziç baş ağrılarından hemen kurtaracaktır. Tek kaşe 6 kuruş, 6 lık ambalâj 20 kuruş. Her eczanede bulunur.

Saç bakımı, güzelliğin en birinci şartıdır



PETROL NİZAM

Kepekleri ve saç dökülmesini tedavi eden tesiri mücerrep bir ilâçtır.

"ERKEKLER NEZDİNDE NASIL MUVAFFAK OLDUM?"

① ②

Güzelliğim Asrî Zamanın Bir Mucizesile % 50 Nisbetinde Artmıştır.

Cildim hemen yarı ölmüş bir halde idi. Buruşmuş, solmuş ve ihtiyarlamıştı. Maamafih karakterim henüz gençti. Dansı seviyordum, fakat hiç kimse beni dansa davet etmiyordu. Bugünün erkekleri, gençliği arıyorlar. Nihayet bir cild mütehassısı ile istişare ettim. Dedi ki: Cildinizin «Biocel» i - cildi terü taze tutan kıymetli cevheri - azalmıtır. Fen, son zamanlarda «Biocel» i genç hayvanlarda gizlenmiş cild hüceyrelerinden istihsal çaresini bulmağa muvaffak olmuştur. Tıpkı cildinizin «Biocel» i gibidir. Bu cevher, şimdi cildinizi beslemek ve gençleştirmek için matlup nisbet dairesinde Tokalon kreminin terkibinde mevcuttur. Vakit kaybetmeden bunu tecrübe ettim ve resimlerde görüldüğü gibi memnuniyetbahş neticeler elde ettim. Sonra, bir mıknatisin çeliği cezbettiği gibi cilde son derece yapışma hassasını veren hususî ve kıymetli maddeleri ihtiva eden yeni ve gayet ince bir pudra kullandım. Hemen hemen gayri mer'î olup sudan, yağmurdan ve tagayyüratı havaiyeden kat'iyyen müteessir olmadığı için banyonuzu alırken veya sıcak bir salonda dans ederek terleseniz bile yüzünüzde sabit kalır. Bu yeni pudranın şayanı hayret ve orijinal renkleri vardır. Bu cazip keşif pek büyük ve malî fedakârlıklarla Tokalon müessesesi tarafından temin edilmiştir ve Tokalon pudrasına karıştırılmıştır. Her yerde Tokalon krem ve pudrasını arayınız.

Ademi iktidara

ve

Belgevşekliğine

karşı

HORMOBİN

tabletleri

Her eczanede arayınız.

Posta kutusu (1255 Hormobin)

Galata, İstanbul

Güzel ve beyaz dişlerle süslü

Bir tebessüm aşkın başlangıcı olur



Dişlerinizin parlaklığını muhafaza ederek tebessümünüzün tazeliğini vikaye ediniz. Bunun için de gayet antiseptik ve güzel kokulu meşhur DENTOL diş suyu ve macunu kullanınız. Pasteur'ün tetebbüatı esasına tevfikan istihzar edilen DENTOL diş suyu ve macunu diş etlerini kuvvetlendirir, ağızda güzel bir koku bırakır ve dişlerin beyazlığını muhafaza eder. DENTOL bütün eczanelerle başlıca parfümörilerde satılır.

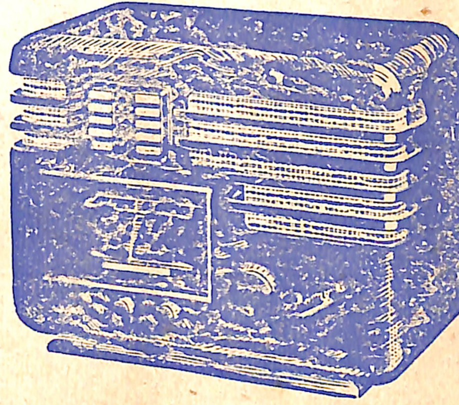
Dentol

Her yerde DENTOL isteyiniz. Eczahanelerde Parfümörilerde satılır.

RADYO Endüstrisinde BAŞI TUTAN iki Alman markası:

HORNYPHON ve BRAUN

1 — Seste sadakat
2 — 6 ses ayarı
3 — Kalın ve ince seste aynı berraklık
4 — Sarfiyatta tasarruf sistemi(%30)
5 — Munzam oparlör tertibatı
6 — Gramofon için tertibat
7 — Çift süratli ayar düğmesi
8 — Parazit kesen hususî toprak prizi
9 — Yeni sistem termik sigorta
10 — Işıklı ve isimli İstasyon ayarı
11 — Dört dilimli sihirli göz
12 — 13 metreden itibaren kısa dalga
13 — Kısa dalgada yüksek randımanlı antifeeding tertibatı
14 — Motörlü tiplerde 10 otomatik istasyon.



GARANTİLİ BİR RADYO ÇÜNKÜ :

1— Yedek aksamı tamamen mevcuttur.
2— Mükemmel tamir atölyesi müşterilerine amadedir.

Büyük bir sürpriz

1 Nisan 1939 a kadar satılan 1939 modeli HORNYPHON ve BRAUN radyoları sahiplerine büyük bir sürpriz olmak üzere gayet zengin bir eşya piyangosu tertip edilmiştir. 500 numaraya isabet vaki olacaktır.

	Lira
1 ciye bir pırlanta kol saati	165
2 ciye 14 ayar altın cep saati	100
3 üncüye Perpetüüm P. S. otomatik gramofon	55
4 cüye Perpetüüm P. S. 3 otomatik gramofon	40
5 ciye Doksa marka altın 14 ayar kadın kol saati	50

Bunlardan başka 495 numaraya muhtelif hediyeler

UMUMÎ VEKİLİ

İstanbul, Havuzlu han

Rikardo Levi müessesesi

İstanbul Umumî Acentası :

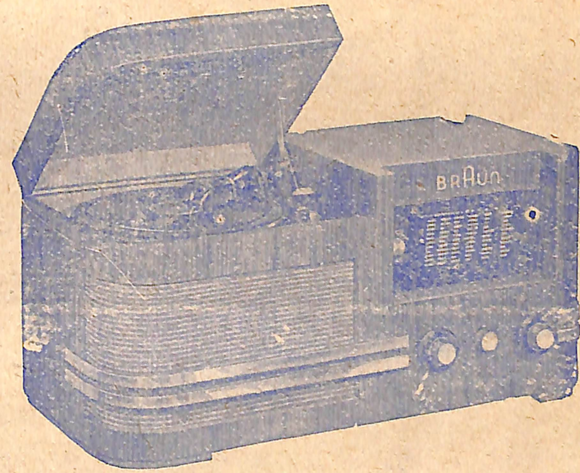
Türk Elektrik Tesisat ve Ticaret İşleri Müessesesi

OSMAN ŞAKAR

Galata Mağazası : Bankalar caddesi No. 47 Voyvoda Han. Zemin kat.

Beyazıt Mağazası : Üniversite caddesi No. 28 Elektrik idaresi karşısında

Kadıköy Mağazası: Muvakkithane caddesi No. 33/2



Ankarada : S. ve N. Kardas

Vilâyetlerde satış yerleri :

İzmirde	: Penneti ve Pariente
Eskişehirde	: İbrahim Ener
Bursada	: İsak Şoef
Trabzonda	: Hakkı Atmaca
Samsunda	: Alâeddin Saatçı
Kırklarelinde	: Fehmi Akay
Lüleburgazda	: Ali Şefik Şimşek
Edremitte	: Fereli M. Öner
Erzurumda	: Neş'et Solak
Konyada	: Mumca Kardeşler
Ereğlide	: Atamer Kardeşler
Zonguldakta	: M. A. Gürol

HORNYPHON ve BRAUN

radyoları bu sene daha yüksek, daha mükemmel ve daha zarif modellerle piyasaya çıkmıştır.

Hornyphon Radyoları

1939 modellerinin fiatları :

					L.	Vade
Tipi	Prinz	: 8	Lâmbaya muadil	4 L.	135	12 Ay
„	Lord	: 12	„ „	5/6 L.	185	12 Ay
„	Reks	: 12	„ „ Motörlü otomatik	5/6 L.	215	12 Ay
„	Olimpik	: 16	Lâmbaya muadil motörlü otomatik	8 L.	235	12 Ay

Braun Radyoları

6	Lâmbalı Model Süper	165	12 Ay
6	„ Model Süperlüks	195	12 Ay
6	„ Üstte Gramofonlu	250	12 Ay

PERPETÜÜM GRAMOFONLARI

Kendiliğinden 8 Plâk Değiştiren Elektrikli Gramofon Mobilyası

Muhtelif otomatik pikup modelleri

12 AY VERESİYE